



Ex libris

L. J. J. J. J.

Bona

Seal. *124*

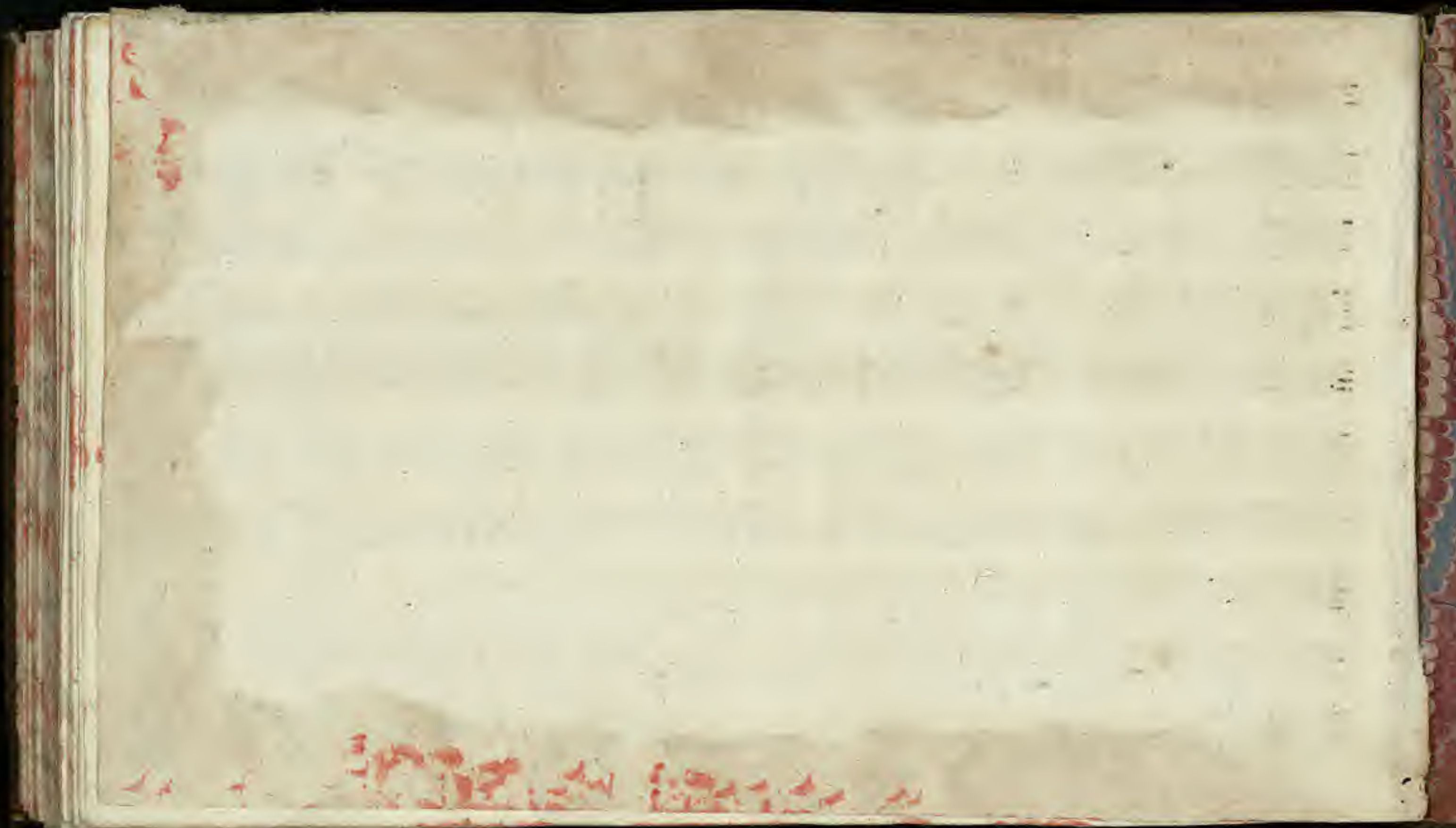
Pat. *A*

Num. *19*

1-11-19



1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".










3001. 181
North. 181
Patch. A
Name. 101

124
2/2
1871

Il Medo

Atto Secondo.

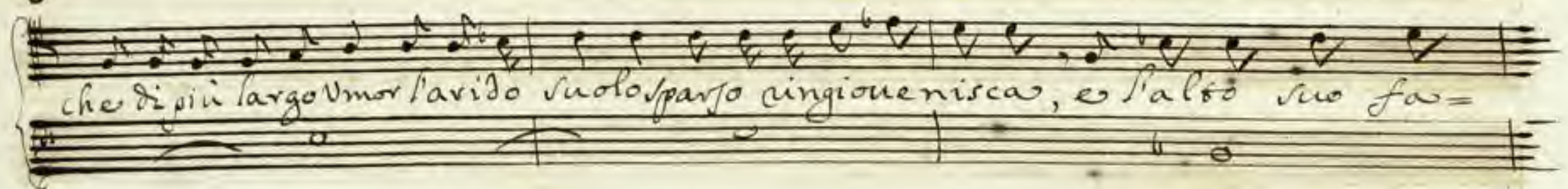
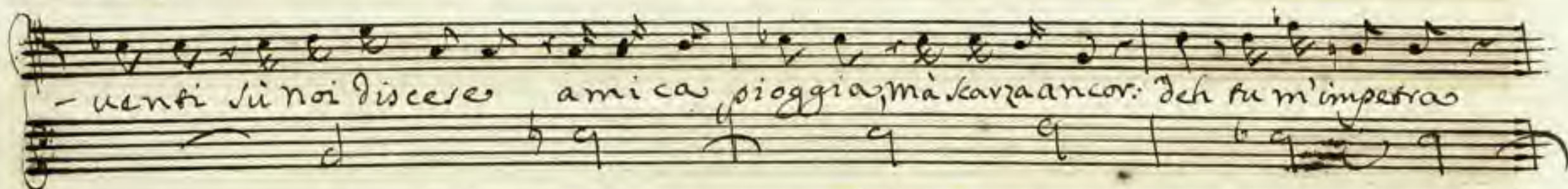
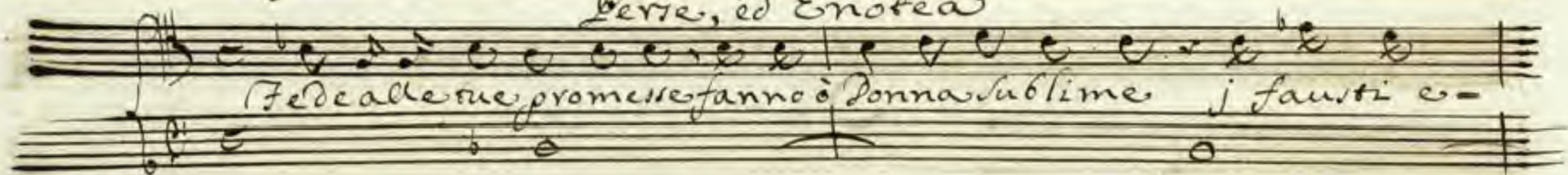


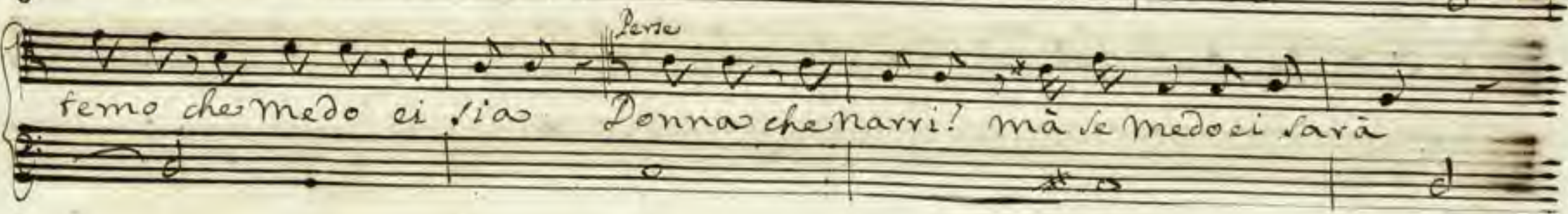
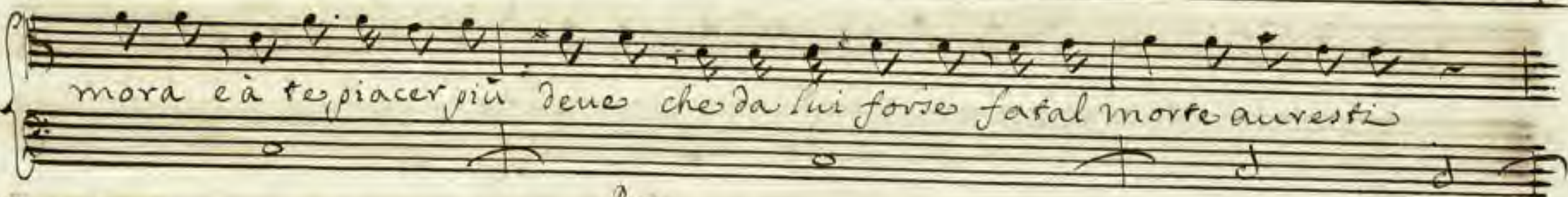
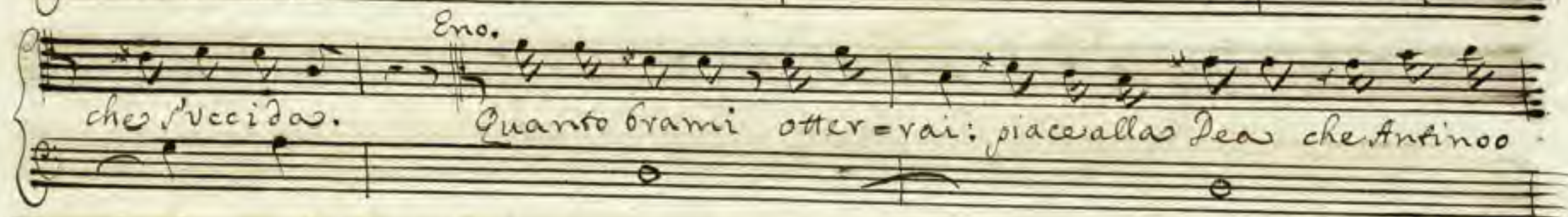
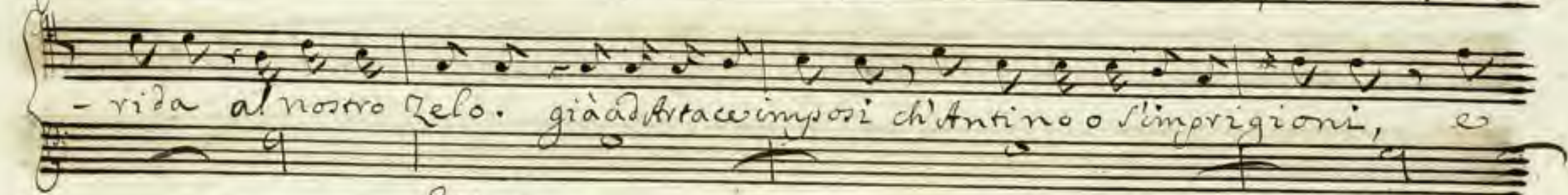
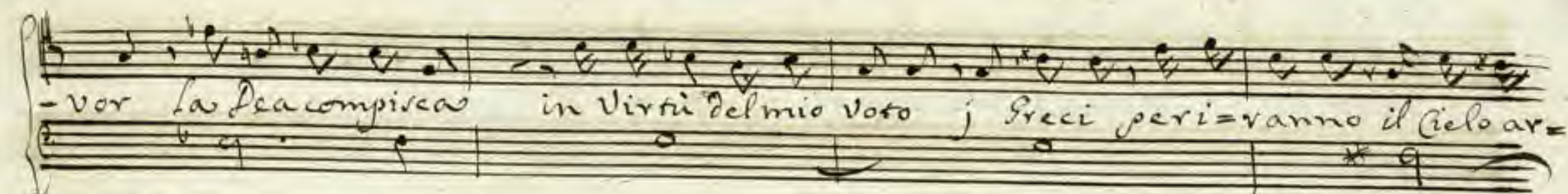
Atto Secondo

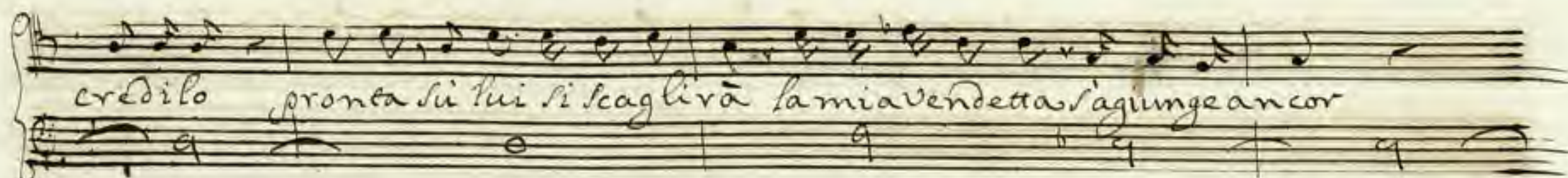
Scena Prima

Piccola Galleria contigua agli Appartamenti di Enocea tutta abbellita di Marmi e di pietre preziose con Nicchie, e Statue rappresentando la Drogiada di Berre, e tra esse la Statua di Medea con Vello d'Oro sopra un Arco

Berre, ed Enocea







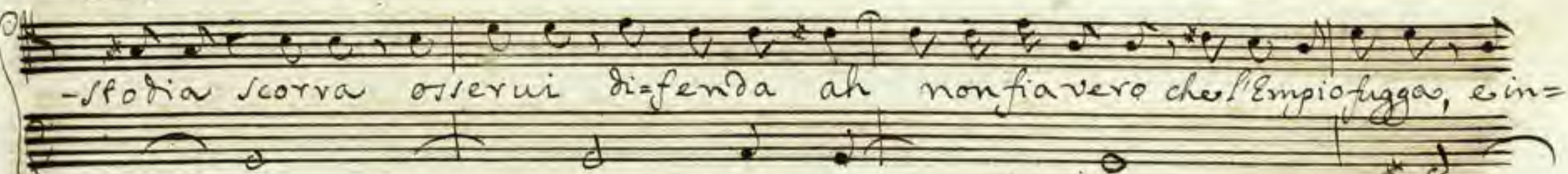
credilo pronta su lui si scaglierà la mia vendetta s'agunge ancor



che all'amor mio s'oppones che il cor d'Asteria mi contrasta e toglie Donna io



spero men volo à comandar che la Ma-remma, e il fasi incessante cu=



-stodia scorra osserui di-fenda ah non fia vero che l'Empio fugga, e in=



-sidi oso adempia sull'Augusto mio Capo il reo pensiero

Scen. 2^a
Enotea

Consolati o mio cor: le tue giust' ire il ciel se=

- conda ma che loco è questo? che immagini son quelle?

O sole o ladro della Stipemia, e voi nomi fastosi

Ecate e Circe che si nell'arte mie possenti siete sento che ancor sa=
cendo i fieri affetti nel mio cor scuotete. ecco me

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment line, marked *Unof*. The third staff is a piano accompaniment line, marked *col basso*. The fourth staff is a vocal line with lyrics written below it. The fifth staff is a piano accompaniment line.

Unof

col basso

stessa col rapito vello ecco quella sembianza che per mio

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line, marked *col basso*. The fourth staff is a vocal line with lyrics written below it. The fifth staff is a piano accompaniment line.

col basso

Danno piacquè al traditores: ah! Vista! ah! rimembranza.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The first system consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef on the leftmost staff. The lyrics "ecco il caro Germano il lacerato abirto" are written below the third staff, with "oi=" at the end of the line.

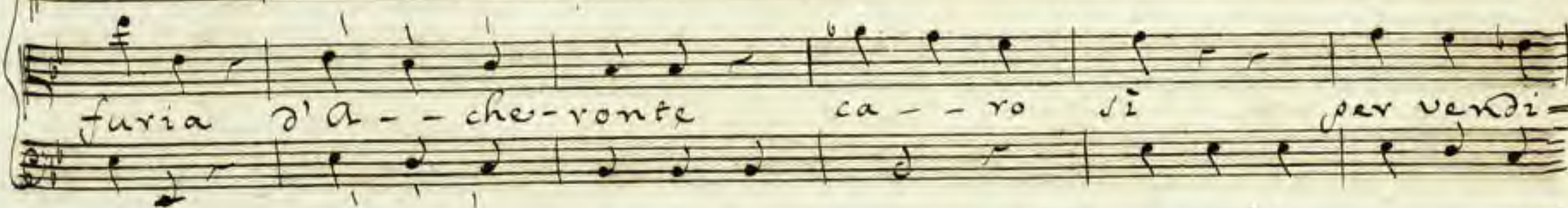
Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The second system consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef on the leftmost staff. The lyrics "me tu forse sul pallido cociso Ombra ancora pagnosa errando" are written below the third staff. The word "Tremolo" is written above the piano accompaniment staves in two places.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice part and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The voice part is on a single staff, and the piano accompaniment is on multiple staves. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink and appears to be from the 18th or 19th century.

vai ma se Medea son io degno o lo canto che ti plachi aurai

Alf. Gatto

Qua-si



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line includes the lyrics: *Ca - ro sì per vendicarti tutte l'arti*. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics: *mo-uerò mouerò moue-rò*. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The system concludes with a double bar line and a final chord.

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of several systems of staves. The first system has three staves: the top two are for a vocal melody and a lower accompaniment, and the third is a single staff with the instruction "col Bano". The second system has four staves: the top staff contains the lyrics "sone Nccide-rò" and "giungesse almeno ancor qui me do mia temuta prole", with the melody written above and below the text. The third system has three staves with a vocal melody and accompaniment. The fourth system has two staves with the lyrics "Oh piacere gli Dei che sotto il nome d'Antinoo si celasse", with the melody written above and below the text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, all written in dark ink.

col Bano

sone Nccide-rò giungesse almeno ancor qui me do mia temuta prole

Oh piacere gli Dei che sotto il nome d'Antinoo si celasse

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written on the third staff.

or uia prendete dell'alma mia l'Impero e tutta omai mouete

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written on the third staff.

L'usata crudeltà de' fatti atroci implacabili Regni Oj fe-

- roci

Scena III

En: Climaco, e detto.

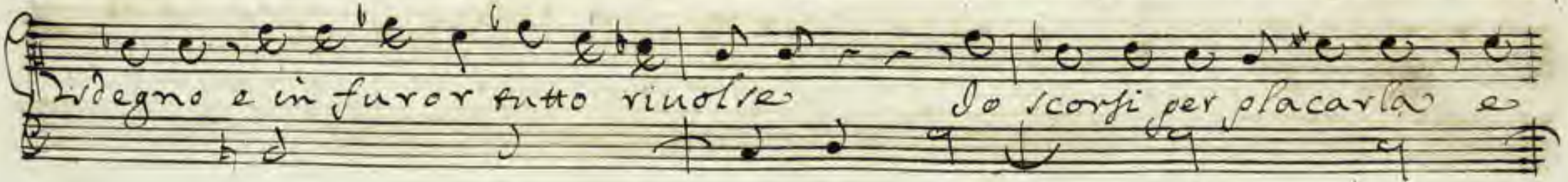
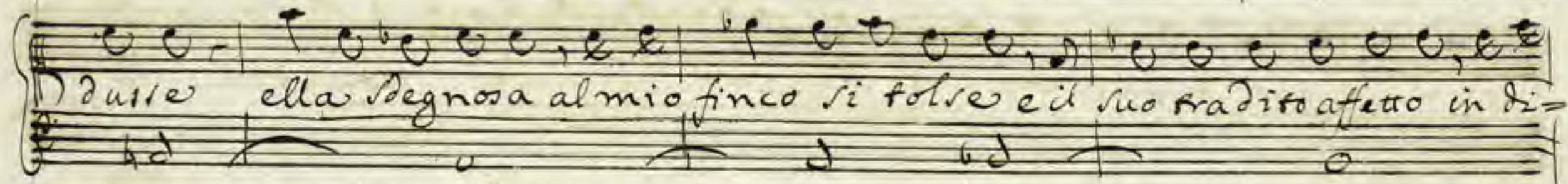
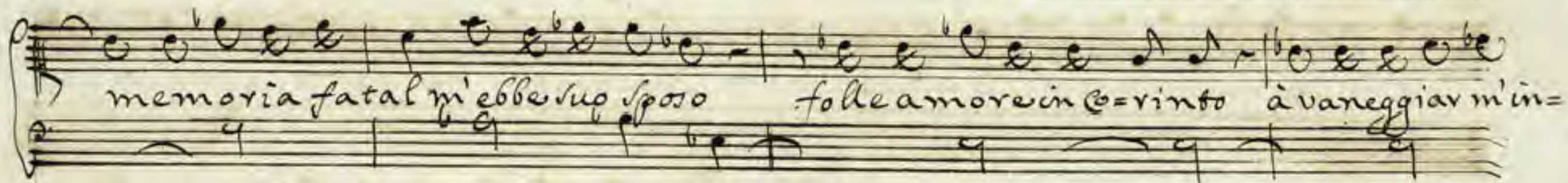
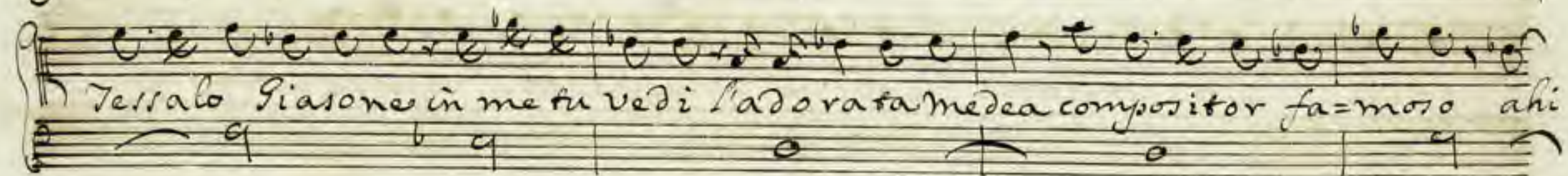
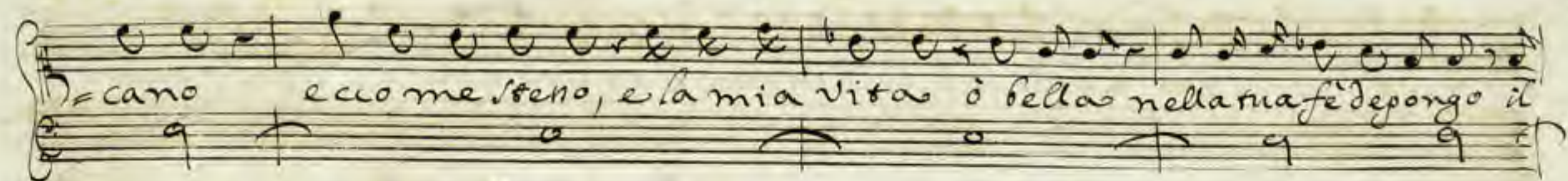
Doue mi scorgi amor Giel qual oggetto si presentava miei lumi

Clim:

bella Enotea pos' io sperar pietà? Come dubioso mi trema il core in

Enot
petto che pietà dà me vuoi? queste mie luci per fatali al mio
Clim:
Cor ti vidi appena ch'un incognita forza scese dal giro de tuoi
Enot.
Vaghirai e l'alma mi legò vidi ed amai (come l'infido
mai delle tue frodi siegue il vecchio costume) ed amai! ed amar puoi sciolto sei
tù da maritali nodi? sorge ne pensier miei un fantasma di tei con=

-fuso incerto ben io ti uidi al trono e di giurare reo *Dim.* Nulla negar ti
 posso: altra consorte ebbi mà fuggitua e forse estinta or *Enot.*
 sì senza menogna suelami l'esser tuo, suelami di tua sposa e grado e
 nome ancor che greco fossi per saluarti da morte il facerei.
Dim. Nami à beltà che mi lu-singa e prega qual celar posso più geloso ar-



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring six systems of music with lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Enot.* and *Enur.*.

System 1: mari e terre del cieco tradimento quanto pentito oh Dio quanto scon-

System 2: tento *Enot.* e tu contanto à romper fede vrato me d'amor chiedi? ah!

System 3: volgi in quell'Imago i lumi la riconosci tu? *Di* Così potesse viva e

System 4: sana veder questo mio pianto *Enur.* Diason quell'è Medea tace o ingrato quel

System 5: sasso mà facendo ti grida e ti rammenta che l'adre l'atria e legno per

te che tanto amò, pose in oblio che gl'infiammati Tori che il Vigile Dra-
gon che l'aureo vello sol sua mercè tu superar sapesti e che porci a tradire
ahi sconoscenza, e la sua gloria, e l'onor suo potesti!

Viol. Viol.

Enot.

col basso

Guarda infido ingrato amante

pen sa e leg gi in quel sem bian - - - - - se il tuo fal lo e il tuo tor men to in =

fi do in gra to in gra to il tuo fal lo e il tuo tor men to.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system has a vocal line and three empty instrumental staves. The second system has a vocal line and two empty instrumental staves. The third system has a vocal line with lyrics and one empty instrumental staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Guarda in =

fi do ingrato amante pensa e leggi in quel sembianze il tuo fallo e il tuo formen

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

to pensa in-grato leggi infido

il tuo fallo e il tuo for - men to infido ingrato pensa infido leggi ingrato

tutti

il tuo fallo e il tuo tor-men-to

Siegui misero à penar

Senza l'omb.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The page is numbered "4" in the top right corner. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various clefs and key signatures. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple lines of music.

ne conforto mai sperar dal tuo tardo pentimento dal tuo tardo pen-

- timento siegui misero a penar ne conforto mai sperar dal tuo

tardo pen-timento. del tuo tardo pen-timento.

Dolce

Scena IV

Climaco

Vignar d'ora la
Medea

O da me tropp' offesa troppo amabil me-dea come la vista

del simulacro tuo le note faci nell'incognito sen m'agita e desta. quanto m'accend'an-

cor quanto mi piaci? e come a un tempo stesso per te bella e nota e languisco e aus-

Quando e nel gemino foco dir non so qual più m'arda, e mi consumi

fatto di doppio amor ludibrio, e gioco. *Seg. L'aria con Oboè*

Oboè *ad libitum*

V. 1.º

V. 2.º

Violone
col basso *senz. Camb.*



Handwritten musical score on page 15, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian.

ad libitum

lento Due fiamme in petto che amore risue-

-gl'io l'antico, e il nuovo affetto nè so qual Vincerà -

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

qual vince - rā

Unif

sento due fiamme in petto che a more vi s'ugliò l'antico e il nuovo affetto ne

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a system of two staves per system, with a brace on the left side of each system. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics being "Io qual Vincet-rà" and the second line being "ne". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and the paper shows signs of age and wear.

Io qual Vincet-rà

ne

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a system of staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are:

io' qual vince=rà l'antico ed nno uo affetto amore ri svegliò ne io' qual vincerà -

qual vince=rà

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a prominent bass line with many sixteenth notes. The vocal line includes a melodic line with some trills and ornaments.

A handwritten musical score on page 11, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music is arranged in a system of staves, with some staves containing lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be a vocal line. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music is arranged in a system of staves, with some staves containing lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be a vocal line.

Un dolo ho presente l'altro m'abbandonò l'altro m'abbandonò

f p f p

no ti altro mi abbandono, povero (or do= lente povero (or dolente che mai di te sarò!

che che che mai di te sa- rà!

Scena V

Perse, e poi Asteria

18

Leve

Qual dimora importuna ancor ri-sien dagli occhi miei lontana la saue mia

fiamma? o-là si chiami la bell' Asteria io voglio de suoi nascenti affetti sollecitar le

deboli fauile. in cuor di Donna presto nasce amore e se mal usi d'un momento a-

Alf. *Pers.*
 mio amor che presto nacque presto muore che vuol darme il crudele Asteria al

Alf.
 fine mercede al mio amor pietà di vince de miei passati affanni che amore che pie-

Less. *Altr.* *Less.*

ta? per dolce scherzo tu ripigli il rigor quanto f'inganni m'inganno e dove or

Altr.

sono quei teneri d'a-mor senti improvvisi che or ora meco l'hai sul fume ufasti? il

Less.

fasi qui non vedo e ciò ti basti. e variando loco lingua e core mi-

Altr.

=fasti? sen verri di fierozza o prodigi son questi? meco non favellai mal m'inten-

Less.

desti. e ancora f'ingigi? eh via t'arrendi Vinci l'usato orgoglio del Talamo e del

43

Art.
trono oggi compagna coronarti voglio. No sul trono usurpato! io del tradito mio Seni-

Pers.
tore all' oppressor congiunto? Debesta to in mezzo regno abborrito Dunques....

Artac.
Scena VI
Art. e Antin: signor fra lacci preda de miei guerriglieri Antinoo viene vengo ma questa
prigioniera
detti

Ant.
è la giurata fede questo è Tiranno e delle genti il dritto che meco operui à me queste ca-

Art.
-tene? Per riveder deggio op di mio bene
Pers.
te condanna l'editto dal bel volato da di-

Ant.
ana imposto che Ciel! che Dea! ch'edito! d'Gel non frange l'universal ragion: la Dea non
chiede Dea! sangue innocente in van pre-sumi & consacrare un barbaro de=
lito ad arte interessarui e Cielo e Numi io di Corinto il Principe rac=
colsi Io d'ospizio il degnai tu sei d'epo? o nol sei? un mentitore à gran ragion s'uccide
ne d'upo e interes-sarui e Cielo e Dei e in che mentito ho mai fa'i più crudi tor=
Ant. Ser.

menti Empio, il saprai. *Ant.* à tirannica forza non mancano pretesti da ve-

=lav opre ingiunte opre crudeli *Dev.* sò l'oculte tue trame sò che fatal nemico in te mi

celi ed innocenza e oppressione e questa? *Ant.* (Giel che spauento nel mio cor si desta)

Ant. ah scoperto son io Ma nò fort'anco sol dubita il Tiranno e scaltro cerca del sospetto acer-

=tarsi almain capaci di tradimenti e di secrete frodi è l'alma di un'E-

roa di tutti teme chi di tutti è terror. Leggimi Leggimi in fronte l'onor la sicu-

And.
=verra. e tu sicuro tu innocente fuggisti? Artace e dove fugace il raggiun-

And.
gesti lo lo rinuenni che fra cadenti antichi tetti ascoso ti gnor ei si giacea di là dal

And.
Fasi di là dal fasi A-steria ora comprendo che linguaggio d'amor che inappetate tene-

=reveran quelle alla di letta sponda so qual cagion ti muove in-tendo

steria e come e quando i moti del tuo core il piè secondo Veggio perche a quel

fiume non voli il cor non giunga il piè che tardi. e con sospir bugiardi con simulati accenti

femina in belle or ti vnti scherzisce così un amante e un vincitore in

ganna? questo delitto ancor viuale ardo ti fa degno di morte e ti con-danna. di

colpa così bella con lieto oglio incontrerò la pena ma vedrò di costei sul mio giunto ^{len.} ^{ant.}

Ant.

plicio esul tuo sangue palpi-tava mal vivo il core ingrato piacer degno di te piacer spietato

Pers. *Ant.*

così femina audace si vendichi il mio scherno che scherno che vendetta e non ti basta

con ingiusto impero premere il collo a popoli sog-getti barbaro ancor vor-

Pers.

resti in servitù o porre la libertà dell'alme e degl'affetti? ama pure a tua

Voglio al fasi torna troppo belle se non quelle rive? colà parla d'amor d'amor so-

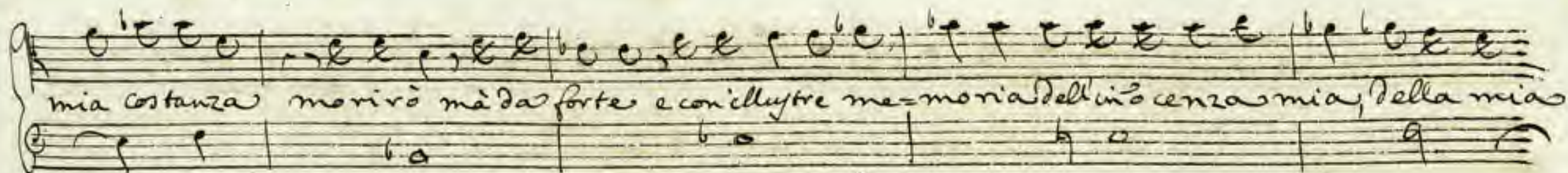
spira usala libertà di questi tuoi superbi affecti che ti piaccia a-dorare non tel

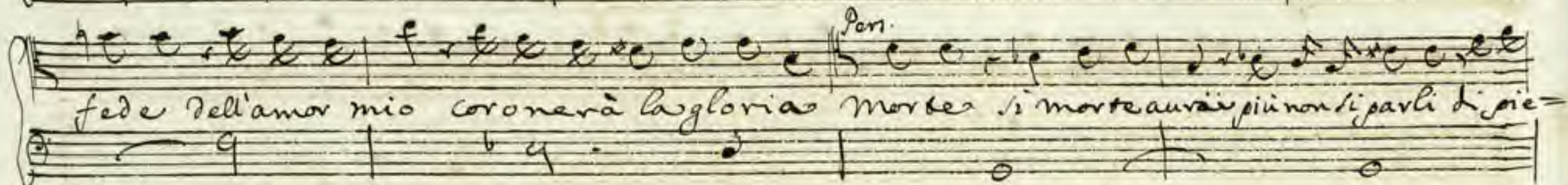
Ant. debbo vietar ma costui mora. e credi che sgomenta morse un'alma gentil?

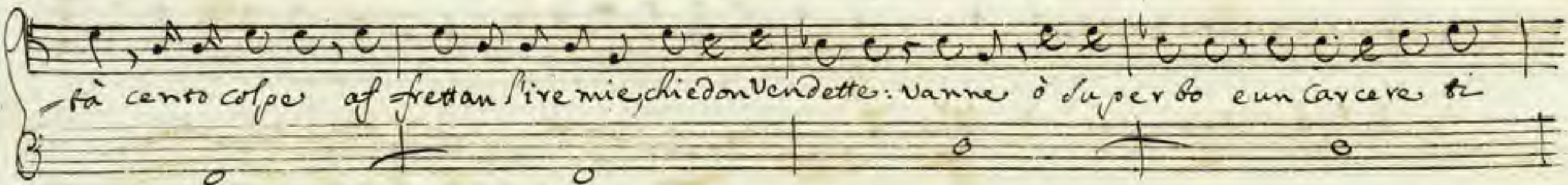
morse è terrore d'un Tiranno che uia in odio delle senti e che morendo dopo se non

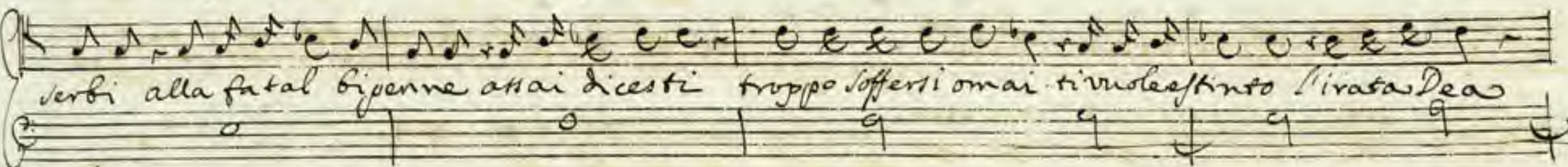
lasci che lunga infamia e detestato nome e fra queste riforte tanto ardimento an-

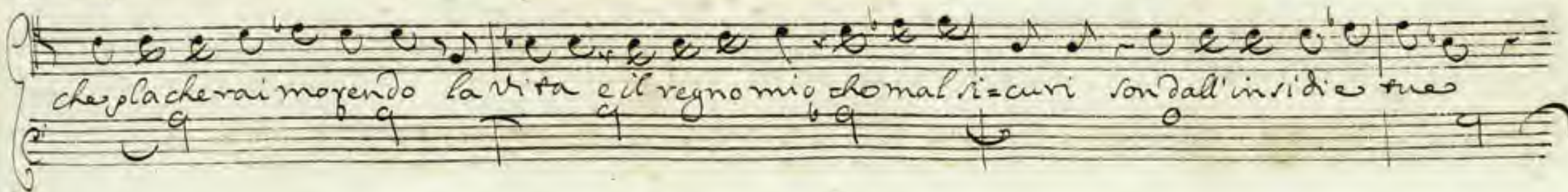
Ant. - con tanta baldanza un indebito oltraggio di fortuna auir non potrà la


 mia costanza morirò ma da forte e con illustre me-moria dell'in-
 cenza mia, Della mia


 fede dell'amor mio coronerà la gloria morte si morte avrà più non si parli di pie-
 Per.


 fa cento colpi af fretta l'ire mie chiedo vendette. Vanne o superbo e un carcere ti


 verbi alla fatal bienne assai dicesti troppo sofferti omai ti molesto l'irato Dea


 che placherai moendo la vita e il regno mio ch'omal si curi son dall'insidia tua

musical notation (treble and bass staves) with lyrics: *morito ti vuole lo scambievolmente amor con cui scherziste ambo la fiamma mia Giel che spargiuro col-*

musical notation (treble and bass staves) with lyrics: *mai del mio fauor ch'ingraba amai de ci so e il tuo destin si vi morraio.* *Segue Ariad-
esse*

musical notation (five staves) featuring complex instrumental passages with many sixteenth and thirty-second notes.

Spietato vorresti di vita privarmi la bella inuolarmi che il cor mi pia=

Senr. Comb.

-gò Spietato vorresti Vorresti spietato di vita privarmi la bella inuolarmi che il

Handwritten musical score for "Cor mi piagò" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on six staves. The first three staves are for the keyboard (right and left hands), and the last three staves are for the vocal soloist. The lyrics "Cor mi piagò" are written under the vocal staves. The music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

[illegible]

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The word "tenute" is written above the second piano staff. The lyrics are: "uarmi la bella inuolarmi che il cor mi piagò — — — — — ch' il cor mi pia =".

tenute

uarmi la bella inuolarmi che il cor mi piagò — — — — — ch' il cor mi pia =

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The word "f p" is written above the second piano staff. The lyrics are: "gò — — mi piagò vorresti pietoso di vita privarmi la bell' inuolarmi ch' il".

f p

gò — — mi piagò vorresti pietoso di vita privarmi la bell' inuolarmi ch' il

Or mi piago - - - che il Or mi piago - - mi piago

Ma

ria

quella che porto nel petto scolpita ma questa mia vita difender saprò ma

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are "quella che porto nel petto scolpita ma questa mia vita difender saprò ma".

fondo

questa mia vita difender saprò — — — difender saprò difender saprò

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics for this system are "questa mia vita difender saprò — — — difender saprò difender saprò".

Safap

Scena VII

Asteria, Antinoo, e Araceo

Ant. Asteria ecco vicina l'ora fatal che da begl' occhj tuoi per sempre mi di-
Ant. =vide Oh Dio che parli niuna speranza più nel cor ti resta! spero che done-
 -rai pochi stillo di pianto al Cener mio spero che del tuo affetto qualche ~~sol~~ ~~lume~~ o-
 -sella ancor mi giunga di là dal guado dell' Eterno oblio *Ant.* ah no miglior

And

Tranquilla meco deh prendi, e più felici auguri. sento che di tua vita tener non posso

e che un ar di ta speme che in - provisa mi nasce quasi presaga al mio tenor contr'astro

Nanne resisti e spera se un Tiranno t'opprime se un Carcer est' aspetta se una scure t'at-

tende chi sa qual impensato fine da i fati aurati queste vicende

Segue l'aria

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The music is written in a cursive, handwritten style.

Tu mi ricerchi in volto horror del- le tue pe - ne per- donami mio

col canto

non so

col canto

col basso

Qu mi ricerchi in Volto L'orror del

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, ending with the word "colla". The middle staff contains a lower melodic line, also with notes and rests, ending with a "p" (piano) marking. The bottom staff is empty.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes: "le tue pene l'orror delle tue pene perdonami mio ben per-".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, ending with a "p" (piano) marking. The middle staff contains a lower melodic line, also with notes and rests, ending with a "f" (forte) marking. The bottom staff is empty.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes: "Donami mio bene se pauentav-".

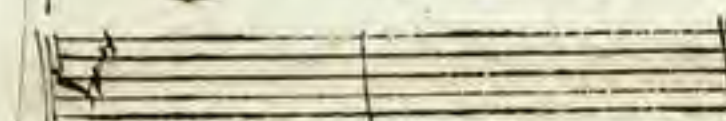
perdonami perdonami se pauen far non do per-

donami perdonami se pauen far non do



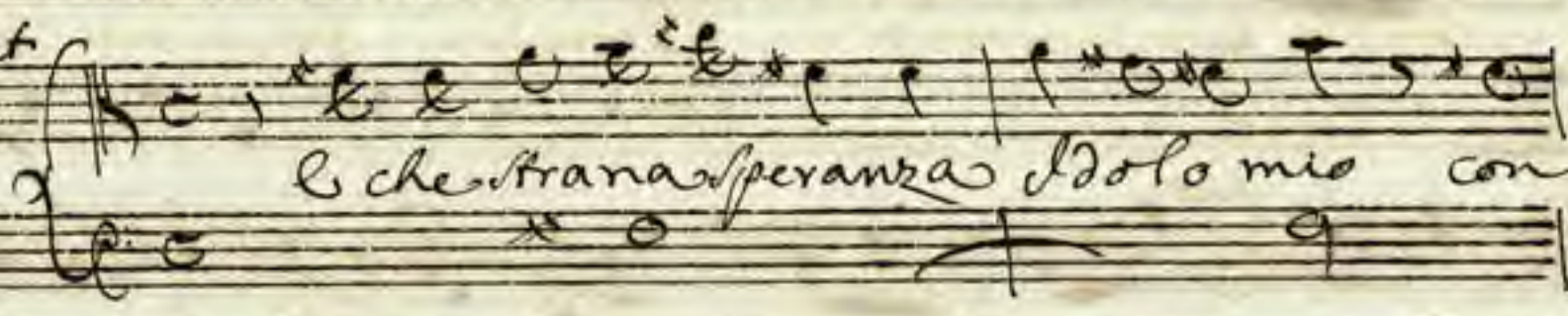
Scena VIII

Antinoo, e Artace

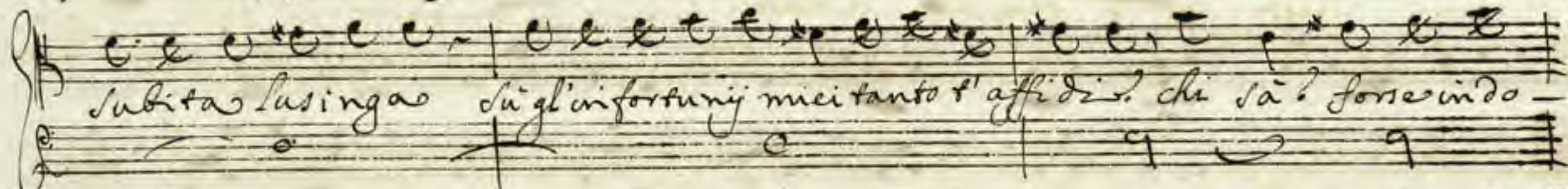


no il ciel non puo.

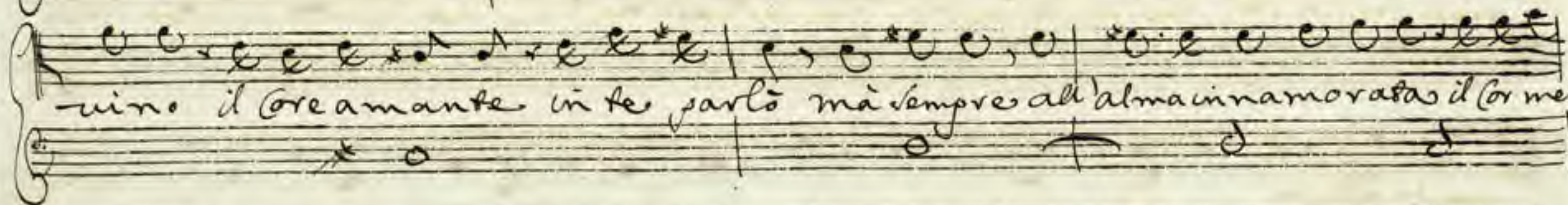
Ant



e che strana speranza d'olo mio con



subita lusinga d'gl'infortunij miei tanto t'affidai chi sa? forse indo-



uino il core amante in te parlò ma sempre all'alma innamorata il cor men-

musical notation (treble and bass staves) with lyrics: -tisce oh come questa speme da te lasciata al fianco mio compagna m'ac-

musical notation (treble and bass staves) with lyrics: -cende e mi aualoras Principe omai non soffre l'alto senno real maggior di-

musical notation (treble and bass staves) with lyrics: -mora sieguo Artace i tuoi passi e tutta chiamo a comparir sul volto l'in-

musical notation (treble and bass staves) with lyrics: -trepida virgini che chiudo in petto fra le case ne i rei non hanno questo cor ne

musical notation (treble and bass staves) with lyrics: questo aspetto segue l'aria

Viol.

Al Basso

Vengo a voi funesti orrori da crudel ventura appres —

Sen. Temb.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

so ma nel Core porto impresso il presagio for tu - na

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

so fortuna - so

Vengo à voi fu-nesti orrori da crudel sventura oppresso ma nel

Sens' Comb.

mel. f.

Core porto impreco il pre-sagio for tu - nato funesti orrori vengo a voi vengo a

Voi ma nel Core porto impreco il presagio - fortuna -

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. The second staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a blank staff. The fourth staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The text "to il presagio fortuna" is written across the fifth and sixth staves. The text "so" is written below the eighth staff. The text "so" is written below the tenth staff.

to il presagio fortuna

so

so

Handwritten musical score for "L'aria di Maria" from "L'opera buffa" by Cimarosa. The score is written on ten staves. The lyrics are: "E con l'anima ripiena del va-lor dei cari accenti bace-rò la-mia-cate-na inno-cente e sven-tu-ra-to inno-". The music is in G major, 2/4 time, and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Allegro" and "Cresc.".

Scena IX

Lerice, poi Atace

Terme Reali, nel mezzo
gran sala ornata di gruppi
di Tritoni, e Nereidi

cento sventu- ra - - - - - po.

Doppo

Da me i lunghi terrore affini respiro e trasfereno il Ciglio meo più non vi-

ura come al noto mi stava al fianco il mio maggior periglio come l'audace

miei reali amori la sua fiamma opponea ma che mi reca il fido a tracci? il prigio=

Art.
nier chidesti? amie genti il lasciai già lo riverra d'ben guardata Torre angusto

Per.
giro lodo la fede tua guardia severa fa che negli su lui deh vedi come si

cangiano per me fati e vince dolce e il vivere a tutti ma più dolce il regnar

ecco ad un tratto pien di pronto zelo e vita e regno m'assicura il Cielo. *Segue l'aria*
d'Amor

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' above the staff. The first staff is followed by three empty staves, suggesting a multi-staff arrangement.

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' above the staff. The first staff is followed by three empty staves, suggesting a multi-staff arrangement.

Lento

f. tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

Handwritten musical score on page 35, featuring multiple staves with complex notation, including sixteenth notes, slurs, and dynamic markings like "m. for.", "for.", "f.", and "p.". The score is written in a single system across ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The text "m. for.", "for.", "f.", and "p." is written below the staves. The text "col capo" is written above the staff. The text "Don le vite de regnanti bella cura d'alto" is written below the staff.

m. for. for. f. p.

col capo

Don le vite de regnanti bella cura d'alto

p. f.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including triplets and various note values.

son le Vite de Regnanti bella

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system.

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics "cura d'alto nume che ge - loso le difende" written below the notes.

Handwritten musical score on page 10. The score consists of ten staves. The first three staves contain instrumental notation. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a '6' above the first measure. The fifth staff has a bass clef. The sixth and seventh staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef. The ninth and tenth staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "de geloso le difen - - - de che ge - loso le difen". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "m. f.".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *r.*. The lyrics "de geloso le difende" are written across the middle staves. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and a circular stain on the lower right.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *u* (piano). The lyrics are written in Italian, appearing below the lower staves.

col basso

e che chiede ai lor sembrian — — — — — ri un bar-teno di qual

lume che di Gione in faccia splende che di Gione in faccia splen

de in faccia splende

Da capo

Scena X

Artace

Quanto pianto ad Asteria e quanta pena nell'ecce-dio vi-

cino nell'adorato prigionier s'appresta! ma mentre ella s'affanna ben giusto

è ch'io gioisca de quanto volle il mio signor Compiace la sua lode meritar potei

Cornida

Artac.

Artac.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the instruction "col bano". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics.

col bano

Nedeste dalla selua tor=nare il caccia=tor che la predata belua vi=

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the instruction "col bano". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics.

col bano

mira con piacer? che la predata bella vi mira con piacer -

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The first system consists of five staves. The top three staves are for the piano, and the bottom two are for the voice. The lyrics "rimira con piacer" and "Vedete dala" are written below the voice staves.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The second system consists of five staves. The top three staves are for the piano, and the bottom two are for the voice. The lyrics "che la predata belua rimira con piacer" and "delus tornar il cacciatore" are written below the voice staves.

m. for.

Vedete

rimira con piacer vedeste vedeste che la predata

belua rimira con piacer - - - rimira il cacciator

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the vocal line.

Si volge all'onorato Velno anelante ancor che di spase lodato vi-

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the vocal line.

semprevà goder - - - - - che di spase loda-to vi-

12

Sembrerà goder vi sembrerà goder.

Scena XI

Asteria

Infelice che penso? mirera che risolvo? Ah! noo anima mia o ti rive-

drò salvo o se pur dei cedere al fato a verso un fato stesso chiuderà la tua vita e i giorni

Scena XII
Ant. ed. *Ant.*

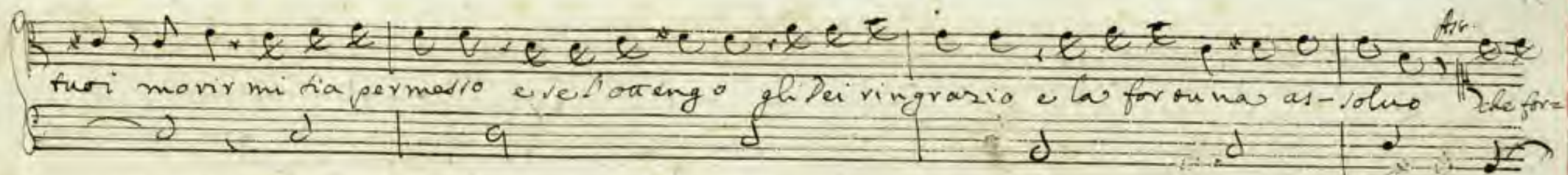
miei e tu mostro inumano... aita o numi chi soccorro mi

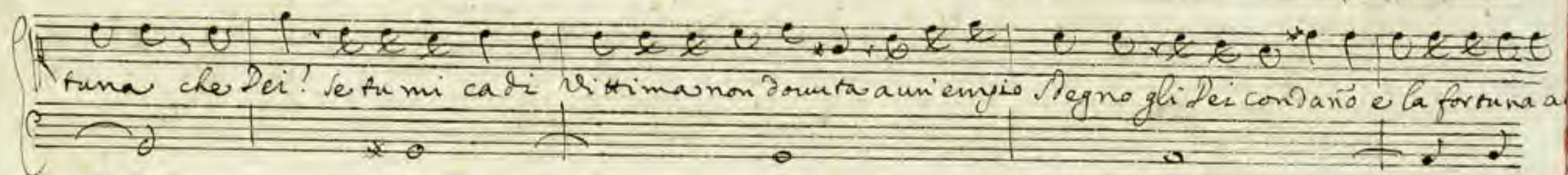
As. porgi Antinoo sei tu mia vita ch'io veggio e come? e d'orde i duris

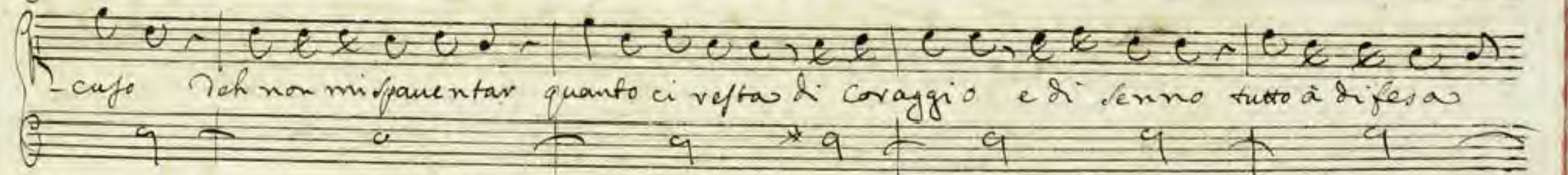
pesi tanto seppi allettar che m'involtai con impensata fuga. ma che parlo? dove

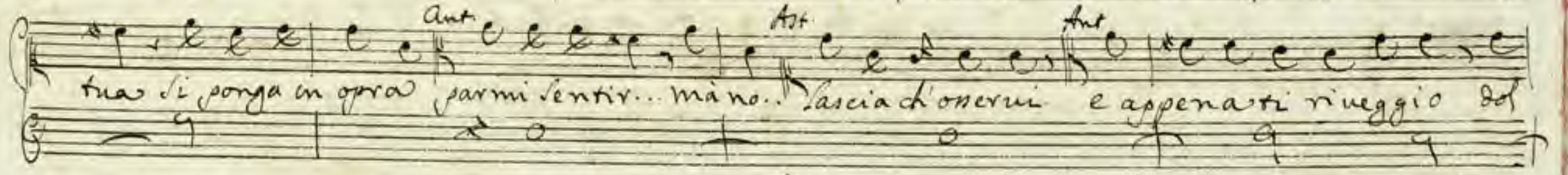
Ant. sono quest'è la leggeia *Ant.* Oh Dio Principe non temer ma dove posso mia cara vi co-

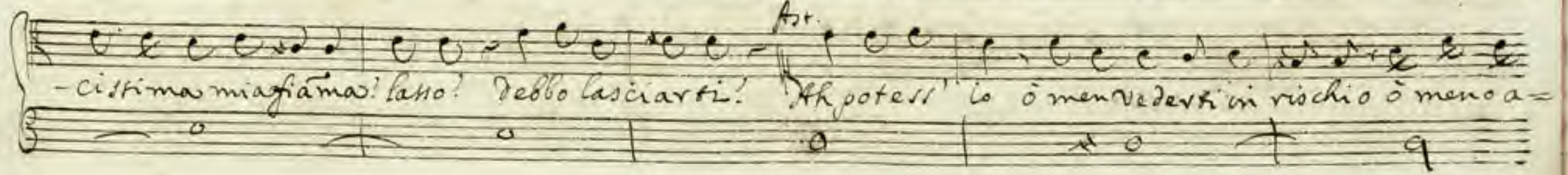
=urarmi? Cayto di to è ogni varco almen se scritta e lassù la mia morte sotto i begli occhi


 tuoi morir mi dia permesso e se l'ottengo gli dei ringrazio e la fortuna as-soluo *the for-*


 tuna che dei! se tu mi cadi vittima non douuta a un'empio Regno gli dei condano e la fortuna a


 -cuso Teh non mi spauentar quanto ci resta di coraggio e di senno tutto a difesa


 tua si ponga in opera parmi sentir... ma no.. lascia d'onervi e appena ti rineggio dol


 -cistima mi agiama! lasso! Debo lasciarti! Ah poteri' lo o men vederti in rischio o meno a-

Ant.
manti se non mi ingann' amor se il gel n'ar i de la tua salvezza è pronta e qual salvezza?

Ant.
nascosi inosservati vidi sorger la dietro archi su cui l'onda alba

Ant.
Terme inchiusa vie discende colà tosto ti porta, e qui in occulto... per che

Ant.
tanto affrettarmi! Un dolce interno lusinghiero pensier che pur m'arresta pensa solo à salvar ti

Ant.
pensa già i bei lumi tuoi penso ai vaghi sembianti... Ohime t'ingegno oimè t'incalzo chi ti

41

And

vuole estinto in-uolabi che fai più combattuto or chi vide mai.

Staccato

f *ritardando*

f *ritardando*

Incerto dubioso mio vago tesoro non temo... non so... m'aduro... Vorrei... che barbari

Volo
Allegro

f *ritardando*

Dei che bella crudel che barbari Dei che bella crudel

f *ritardando*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves contain vocal parts with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves contain piano accompaniment, with the third staff using a treble clef and the fourth a bass clef. The lyrics "Incerto Dubioso mio Vago Tesoro non temo... non" are written below the piano part.

Incerto Dubioso mio Vago Tesoro non temo... non

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "f. tenue" (faintly). The lyrics "osa.. m'adire vorrei.. Vorrei.. Vorrei.. che barbari Dei che stella & Del che barbari" are written below the piano part.

osa.. m'adire vorrei.. Vorrei.. Vorrei.. che barbari Dei che stella & Del che barbari

45

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

Sei che Stella crudel mio Vago tesoro incerto... Vorrei... Dubbio... Vorrei... che barbari

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

Sei che Stella crudel che barbari Sei che Stella crudel - che Stella crudel

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *m. f.*. The music is written in a historical style with some ligatures.

pervado e secondo l'amor che mi guida tu

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *tenuto*. The lyrics are written in Italian.

derbati fida tu placami il ciel tu placami il ciel tu placami il ciel

Scena XIII

Perseus; Antipater;

Adagio

E come intra chiede e come chiedono pure l'altera ragioni mie Donna tra

poco Antinoo fingerà la sacra scure. (l'oda l'ingrata e di dolor ne

morae) tutti o crudel non s'è ben noto ancora Così come bramasti si rive-

Andr.
-drà... signore ah! caso infauto or' ora Antinoo sciolti i suoi nodi fug=
Andr.
gi perfido e come fuggi senza tua colpa? i cu-stodi deluse et tu col
Andr.
languene pagherai la pena ecco di nuovo mi vacilla sul capo la mal ferma co=
Andr.
rona la mia vita s'espone la mia pace si perdes empio fellone nell'innocenza
Per.
mia sia testimonio... o dove volse i passi? qual adito tronò? così es

Art *Orn*
= *quisti i miei anni supremi? (barbaro quanto sai turbasti e freni.)* *mi so-*

fer.
= *prendo o signor l'inaspettato improvviso successo e qual sarà cotanta*

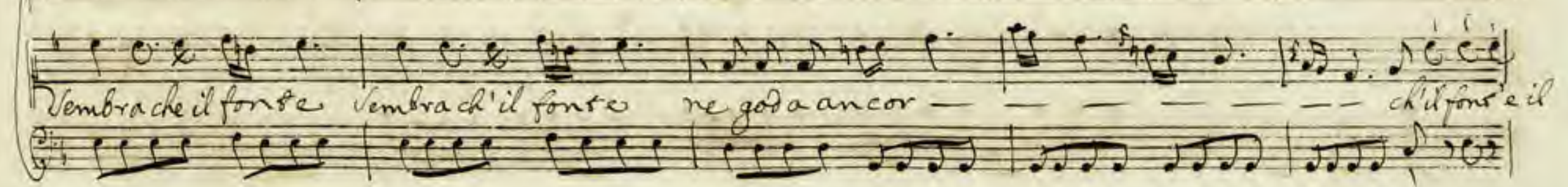
= *inaccessibil balza on'io nol giungo! che più si tarda è mai su via si cerchi il tradi-*

= *tor s'arresti s'incateni si laceri si sveni chi lo proteggerà! già meco sono in*

= *Oel gli Dei placati sieguimi Artace e tu la breue gioia preparati a cangiare in nuovo af-*

And.
fanno in Gel non vi son Dei per un Tiranno. *Seg. Maria d'Africa*

Unisono
And.
a tempo moderato



prato ne gode ancor - ne go - da ancor

tutti

col. capo

Se dal feroce nemico artiglio fugge veloce Colombo a

lato sembra ch' il fonte sembra ch' il pra

to ne goda an

Handwritten musical score on page 13, featuring two systems of staves with vocal and instrumental parts.

The first system includes the following lyrics:

Cor *Sembra ch' il prato sembra ch' il prato ch' il font' e il prato ne goda ancor - ne*

The second system includes the following lyrics:

go - da ancor

The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

fuor di periglio e il ben che adoro racquista
senz. tem

l'alma col - - - ma e - ristoro e pa - di l'or e pa -

Scena XIV

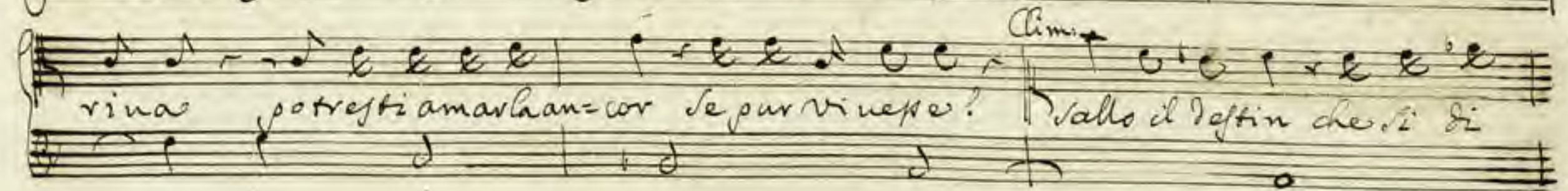
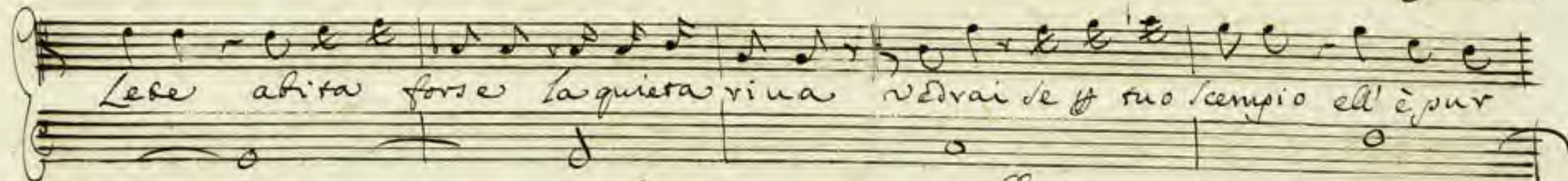
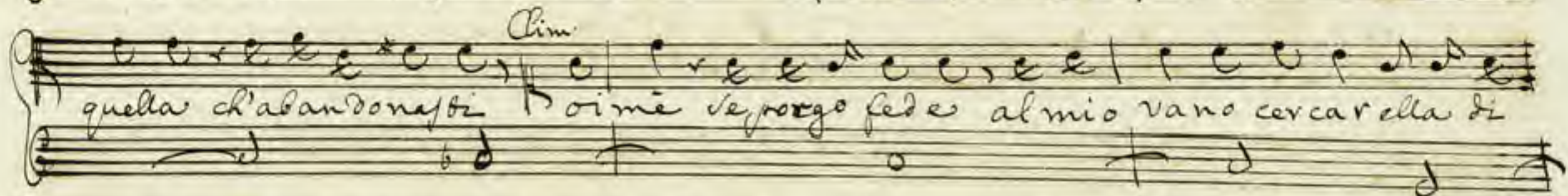
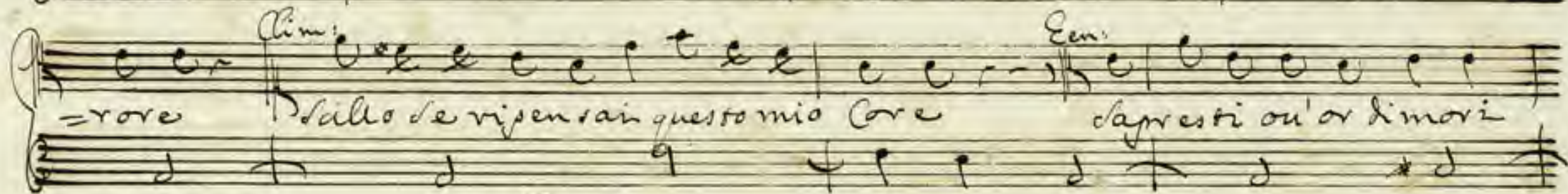
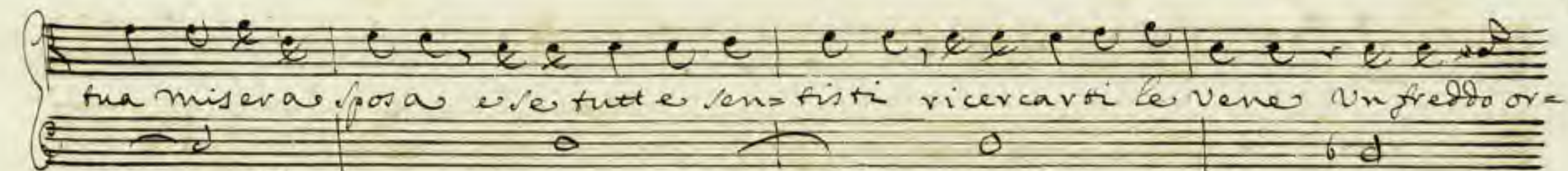
Enot. poi Cimaco

ce il Cor. *Palazzo*

Enot.

Quanto mi turba l'impensata fuga dell'incognito Greco ah se mai

fone.... Ecco Cimaco vieni e dimmi o di se = al se ben pensasti alla tradita



Een.

lei m'ingressò. tu il tuo grave misfatto ne ti faria spavento quel suo na-

Clim.

-tio vendicator talento? placar la saperei le dolcia morte pa-

-role i preghi umili i languidi sospir potrebbon forse tenererra e de-

-sio destarle in seno e il diletto d'amar vincer potria il barbaro piacer d'esser cru-

Eenot. *Clim.*

-dele (quanto s'inganna il povero infedele?) pur e-tinta io la credo e l'èda

chiuse l'estremo di perche vorrai ritrova tu sperar l'amor mio? non e qual pensi

usa a menoir quest'alma io non saprei collocare in te bell'Enotea tutto l'a-

En: mor che medea prouai l'arce di lusingar tutta la sai. Clim. Non togliere al mio af-

Enot fatto ogni speranza parlami men guardinga e men seuera ripense-

ro segui ad amarmi e spera Segue l'aria di Enot.

presto

ad

presto

3 Ama ama si spera se vuoi spe- rare uno =

m. f

presto

i fido serui chi sà chi sà... poi... ch'infedel che traditor che tradi =

Handwritten musical score on page 52. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the staves. The text is in Italian and appears to be a song or a musical setting of a poem. The lyrics are: "tor che tradi tor ch'infedel che tradi tor ch'infedel che tradi tor". The word "Ama ama" is written at the bottom right of the page.

tor che tradi tor ch'infedel che tradi tor ch'infedel che tradi tor

Ama ama

al.

Si spera se vuoi fide ser - - - - - ri chi sà chi sà

presto m. f.

poi (che infel del che traditor che traditor) *presto* ama serui spera ch'infel del che tradi =

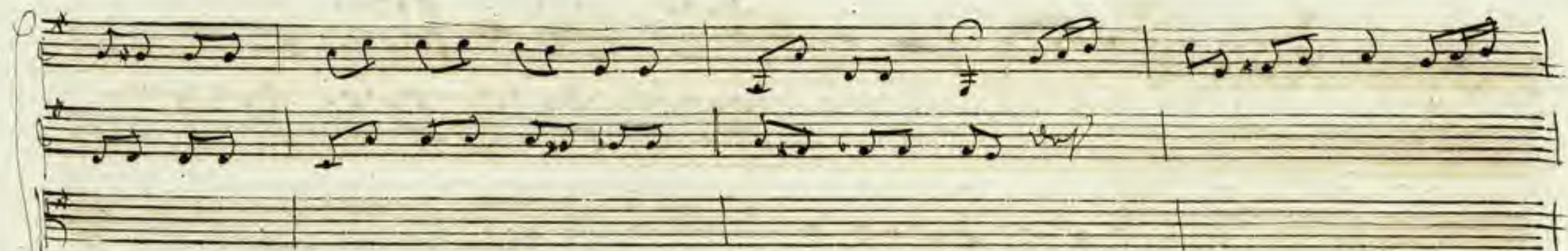
24
2.

53

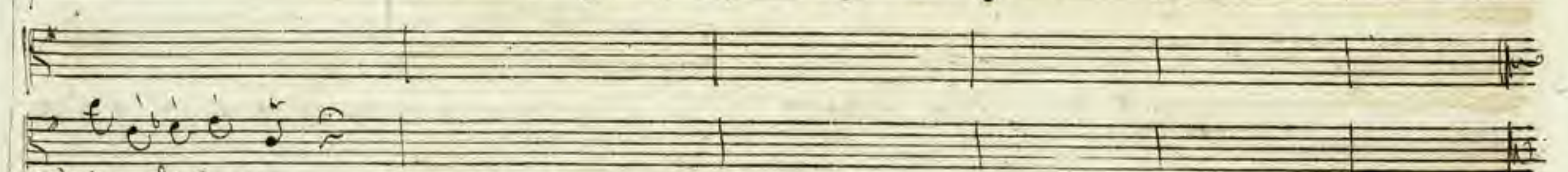
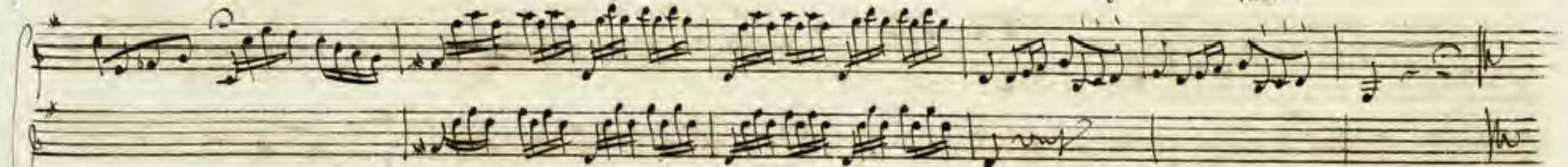
for two

tor, ch'infedel che traditor

mi po=stetti a poco a poco riuegliar nell'alma un poco a poco mi po=



Presto
tre sti riue-ghiar nell'alma un fco à poco à poco a poco à poco (mà sol d'odio e di furor mà sol
Presto



d'odio e di furor.

Palazzo

Scena XV

Amaco

Cari dell'Idol mio bavi accenti scolpiti eui alta mente

nell'infiammato mio memore petto. amero spirero. giusto ben parmi che se me-

dea piu rinuenir non posso ammi costei che si leg-gia tra e degna del mio

nuovo desio del mio nuovo seruigio amor m' offrio.

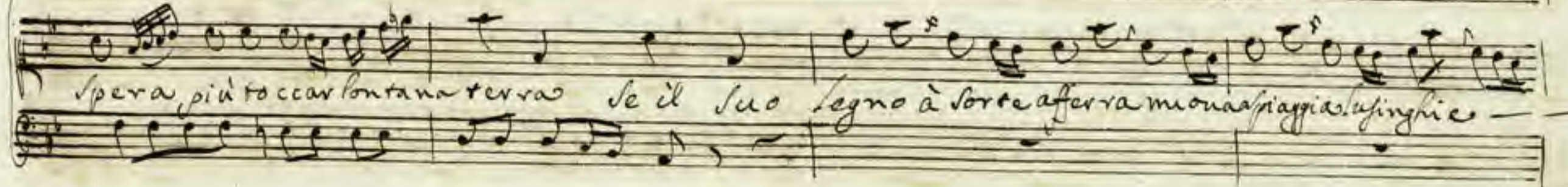
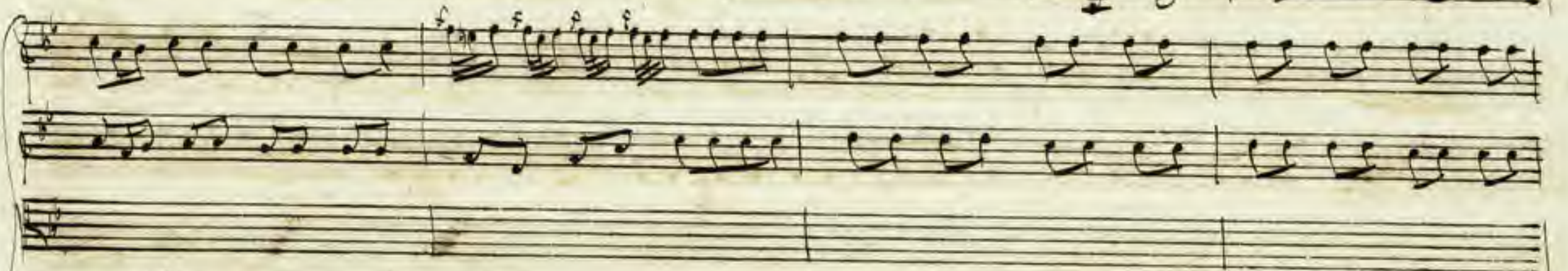
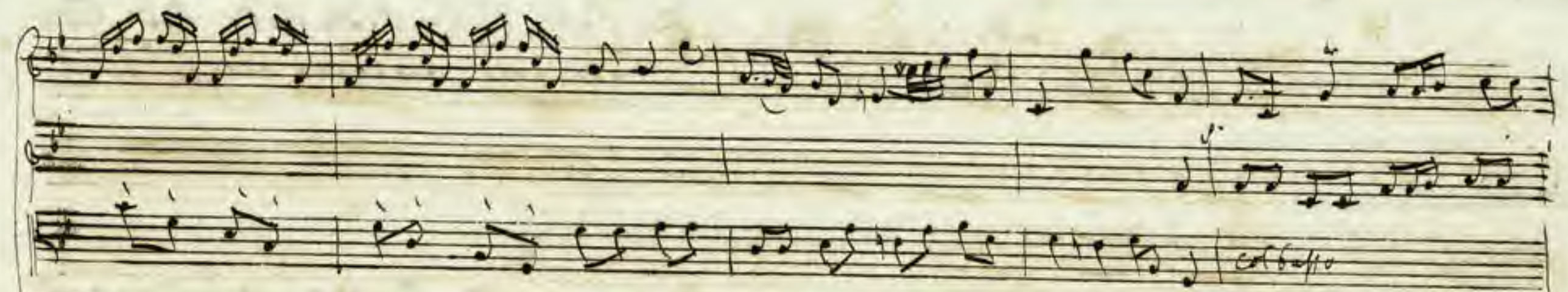
Sc. P. Paria

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a *mp* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff is marked *Chim* and contains a large rest. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *mp* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking.

Nauigante che nò spera più toccar lontana terra se il suo legno à sorte afferra nuova

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first three staves are piano accompaniment. The fourth staff contains the vocal melody, with the lyrics "spiaggia lusinghiera" written below it. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Allegro*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first three staves are piano accompaniment. The fourth staff contains the vocal melody, with the lyrics "ra si con - forta e si ri - sto-ra, e si ri - sto-ra" written below it. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Allegro*.





For.

ra. si conforta e si ri- forae di visto - - ra del no

legno à sorte afferra nuova spiaggia lu- tinghica - -

m. f.

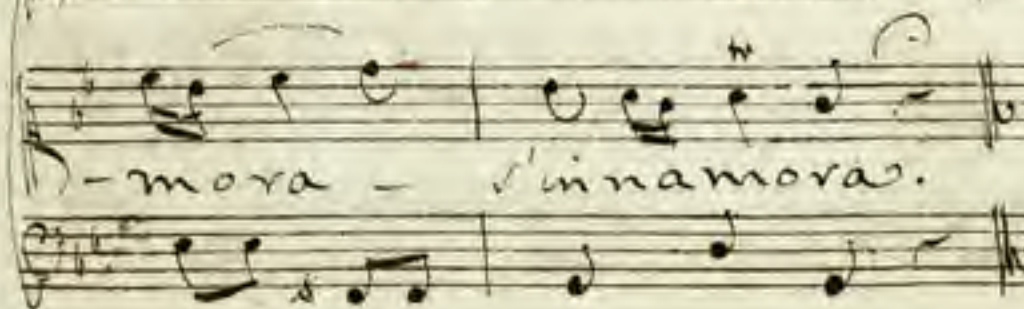
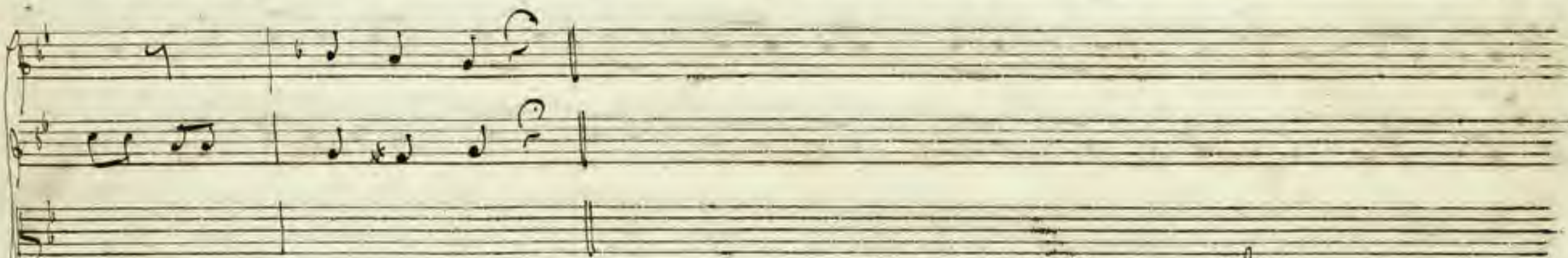
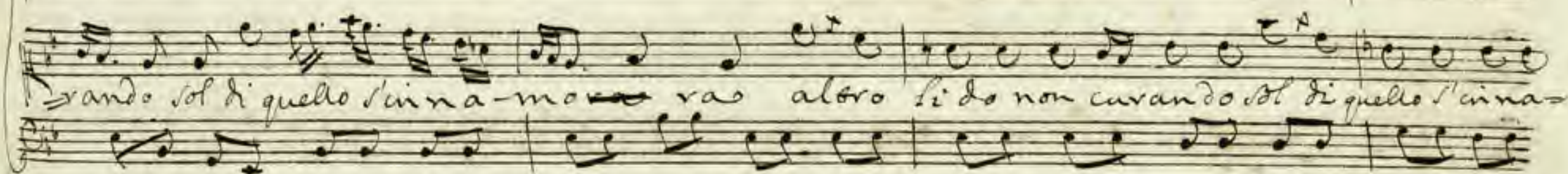
ra di con - forte e si ri -

Stora e si visto - ra

This is a handwritten musical score on ten staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

lieto scende e va - - gheggiando la beltà dal suo novello altro lido non cu-



Fine dell'atto 2^{do}

Da capo